

琵琶弾きは見かけじやなか。芸をみかけ

長編記録映画

琵琶法師

山鹿良之

監督・青池憲司
製作・オフィスケイエス／1992年度作品
16ミリフィルム(80分)


1992年「毎日映画コンクール・記録文化映画賞」
1992年「キネマ旬報」文化映画ベストテン 第4位
1992年「文化庁優秀映画作品賞」

山鹿良之

無形文化財選定50年記念 特別上映

2023年11月23日(木・祝)

秦野市北矢名

自興院本堂にて 

◆ 壺の部・長編記録映画『琵琶法師 山鹿良之』(80分) 一仲入りー

◆ 貳の部・女流浪曲師「東家三可子」『太刀山と清香』(25分) 曲師 うまこし のりこ 馬越ノリ子

・肥後琵琶「玉川教海」『小栗判官 / 餓鬼阿弥～照手の物狂い』(30分)

開演 14:00(開場 13:30)

- ・ 自興院本堂：神奈川県秦野市北矢名 955 駐車場完備
- ・ 木戸銭：2,000円 定員：80名
- ・ ご予約：090-1808-7547 kondoumotoo@ezweb.ne.jp (近藤祖雄)
- ・ お問い合わせ：090-8726-6396 s4500kenz.5200@docomo.ne.jp (長嶋建人)
- ・ ◆東海大学前駅から一部送迎車あり!(予約時に受付可能) ◆12:30/12:50/13:10/13:30 4便のみ(各定員5名)



最後の琵琶法師 山鹿良之

兵藤裕巳(学習院大学名誉教授)

シルクロードを經由して日本に渡来した琵琶には、大別してふたつの系統があった。ひとつは、畿内中央に公式ルートで伝えられた雅楽琵琶。もうひとつは、大陸から直接九州地方に渡来したとみられる琵琶法師の琵琶である。

琵琶法師の琵琶は、携帯に便利なように、雅楽琵琶よりもひとまわり小振りにできている。棹(さし)のにぎりが太く、柱(フレット)の数も多いという独特のつくりだが、『平家物語』などのさまざまな物語を語り、祝言や電被いなどの民間の宗教儀礼にたずさわった琵琶法師は、16世紀の末頃から、しだいに新しい三味線音楽に転向していった。東北地方に伝わった奥浄瑠璃や有名な津軽三味線は、いずれも座頭三味線の系統である。近世の語り物音楽を代表する浄瑠璃・文楽も、もとは座頭(男性盲人)の三味線芸として出発した。

時代の流行が琵琶から三味線へ移行したなかで、しかし九州地方だけは、座頭の琵琶が江戸時代以降も行われた。理由のひとつは、盲人の琵琶演奏が九州では、電被い・わたまし(新築祝い)などの民間の宗教祭祀と密接に結びついて存在したからだ。法具としての琵琶のあり方が、三味線との交替を困難にしたのだが、芸能者が同時に宗教者でもあるという古代・中世的な芸能伝承のあり方は、九州の琵琶法師によって近代まで伝えられた。

長編記録映画 琵琶法師

山鹿良之

山鹿良之さんは、明治34年(1901年)3月、熊本県玉名郡大原村(現南関町小原)の農家の三男として生まれ、4歳で左眼を失明、22歳のときに天草の座頭、玉川教師のもとに弟子入りした。三年後いったん郷里にもどり、再度福岡県大牟田の玉川教山について修行したあと、昭和3年(1927年)に独立して玉川教演と名のり、熊本県北部や福岡県南部を中心に昭和40年代まで活動した。

その放浪芸的な活動実態といい、全貌を把握したいほどの膨大な伝承量といい、山鹿さんはまさに日本最後の琵琶法師だった。研究者用語で、オーラル・コンポジション(口頭的作詞法)といわれるその自在な語り口は、文学・芸能史を研究する者にとって、きわめて貴重な研究対象になっていたが、そんな研究上の関心をはなれても、聴く者を強く引きつけてやまなかったのは、山鹿さんの芸がもつ独特の説得力であった。

琵琶語りひと筋に生きた山鹿さんは、常人の想像を絶するような生活苦のなかで5人のお子さんを亡くすという悲運にも見舞われた。だが、そんな逆境のなかから生まれた山鹿さんの芸には、聴く者を身ぶるいさせるような説得力があった。

山鹿さんが語る小栗判官や俊徳丸の物語が、山鹿さん本人のライフ・ヒストリーと重なりあい、まさに小栗や俊徳丸が復活・転生する現場に立ちあうような異形なリアリティを生み出したのである。

そんな日本最後の琵琶法師、山鹿良之さんは1996年に満95歳で世界を上映される『琵琶法師 山鹿良之』は、琵琶弾き座頭としての山鹿さんの現役最晩年のすがたを記録している。日本の放浪芸人の最後をみとった貴重なドキュメンタリー映像である。



◆出演
山鹿良之 義夫 乃星 南関町 小原みなさん
宮川光 千代子 福岡県 柳川市 崩道みなさん
木村中 洋子
藤本山 旭星
片山 南関町 小原みなさん
熊本のみなさん
◆協力
「山鹿良之無形文化財選定50年記念実行委員会」
兵藤裕巳(学習院大学名誉教授) 佐々木達彦(ヒコデザイン)
村本勝(映画編集) 青池憲司(映画監督) 長島昭子(あきこプロジェクト)
松尾貴弘(サウンドダック)
◆後援 北矢名 自興院

◆スタッフ
二己司 史人 弘勝子 良司 子術 龍潔 一仁
健裕 憲啓 建康 英 憲 井千賀 美 江 幡 寿 有
島藤池代 嶋峯本 田原池 井英 川 瀬 藤 小 高
長兵青田 長永 村織 石青 福日 瀬 藤 小 高
製作監督 撮影 録音 編集 音楽 言語
ネガ編集 編集助手 制作進行
タイトル 撮影助手



◆1992年「毎日映画コンクール・記録文化映画賞」
◆1992年「キネマ旬報」文化映画ベストテン 第4位
◆1992年「文化庁優秀映画作品賞」
製作：オフィスエイエス 1992年
16mmフィルム(80分)

山鹿良之 無形文化財選定 50年記念 特別上映!

2023年11月23日(木) 開演14:00(開場13:30) 自興院本堂：神奈川県秦野市北矢名955 駐車場完備
◆ 巻の部 ● 14:00～15:20 長編記録映画『琵琶法師 山鹿良之』(80分) 一仲入り
◆ 式の部 ● 女流浪曲師「東家 三可子」『太刀山と清香』(25分) 曲師 馬越ノリ子
● 肥後琵琶「玉川教海」『小栗判官/ 餓鬼阿弥～照手の物狂い』(30分)

フレッシュフーズ片野
東海大学前駅から徒歩1分
盛龍(もりかご) 注文承り中
野菜&果物・お惣菜&お弁当 その他いろいろ
配達
神奈川県秦野市南矢名 1-2-5 TEL: 0463-77-1026

パンの店
こなや
イートインできます
神奈川県秦野市南矢名 1-11-11 TEL: 0463-76-8388

生鮮ショップ旬
・精肉・青果
・お米などなど
安心を食卓へ。
お惣菜、オードブルの仕出しも取り扱っております。
神奈川県秦野市南矢名 1-4-3 TEL: 0463-77-2302

SR Lighting Recording VTR Planning & All Event Produce Since 1986
SOUND DUCK co.,LTD.
一級舞台機構調整音響技能士が醸し出す音の世界
〒259-1322 神奈川県秦野市波沢1-17-15
TEL:0463-89-1911 FAX:0463-89-1919
https://soundduck.co.jp

喫茶 サマーシティ
鶴巻温泉駅 徒歩2分
関西風牛スジ肉ドテ煮カレーライス
クリームソーダなどなど
神奈川県秦野市鶴巻北 2-5-10 TEL: 0463-45-5716

『聖徳太子は存在しない…』
『卑弥呼は いる…』
『邪馬台国は どこに…』
・謎をひも解くプロジェクト・
あきこプロジェクト
〒257-0006 秦野市北矢名666-408/080-1339-7847